

الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول: اميل زيمان

مساعداه: اميل وشكري زيمان



مع ملك مصر: شارلي تابلين

شارلي تابلين ممثل السينما الأمريكية في القاهرة وقد وضع على رأسه طربوזה الامتاز عبيد الرحمن
نصر الله اولاد محمد زولو منبث في ١٢٥

معرض الدينيا

بقلم الاستاذ فكرى اياطة

حادثة الجامعة

تدرجت الجامعة المصرية في الصعود في الآلام الأخيرة حتى بدا للجمهور المصري أنها أصبحت كرميلاتها الجامعات الأوروبية الراقية...

وأخذت تتأخر، الجمهور من وقت لآخر بمفاجآت غريبة عن عزرة عليه قبضة اليه حتى أوشكت أن تكون بتخصيبها الجديدة بماء قوميًا قائم بذاته، مستقلا بنفسه، وعلمه، وأدبه...

ثم جاءت اللمعة الأخيرة الخاصة بحادث الدكتور «طه حسين» .. فبرزت لتأثرى العيوب الآتية:

١ - التوازي خلف الأذاعات الصحفية الموزع بها طريقة لا تتفق وحال الحكومة ولا تناسب كرامة الجامعة

٢ - الاستئثار بهذا العهد العلمي الجليل و«بمكانته» من علماء اجلاء، وأساتذة عظام يرفع النظر عن خطأ الاجراءات التي اتبعها أو صوابها

٣ - الدكتاتورية في الحكم على التهم مستمدة الى الوشائات والنسائى وعدم اتباع أبسط قواعد العدل والاصناف وهو اجراء التنصيق...

وترتب من ذلك ان الجامعة ووزارة المعارف والحكومة بأسرها وجدت في موقف دقيق وربما عجز الموقف قبل نشر هذه الكليات ولكن الملاحق سيقرر حتما عن تقرير الحكومة او عن تقرير الجامعة او عن الفوضى وكلها نتائج تدعو للإلحاح الشديد وأحب ما نخشى عنه هذا الحادث هو استحواف مجلس النواب قد اجتمعت كل الآراء على مختلف نزعاتها الحرة انه استحواف لا يمكن ان يخدم الحكومة ولا ان يخدم الجامعة ولا ان يخدم السلطة العامة. فهو استحواف يحكمهم عليه بالإجماع بأنه «غير موفق»!

خطف ابن تبرج

جرائم الخطف من أقدم الجرائم واحاطها مندوبا

وأود من صميم فؤادي ان يكون الان



قد جاد الى حضن امه والى فروع ايه قبل ظهور هذا المند

ان «تدريج» ليس مبعودا امريكا وانما هو مبعود عالي، وحادث الخطف الذي روع العالم اليوم جرم ليس يندم جرم ولا اظن الحاجة لئلا تهبط الى مستوى

العقوبة البتة من غوس الخاطفين مهما كانت الحال...

وبعد فلا تخشني عن مدينة الدنيا الجديدة او مدينة عسكرة الاختراعات والابتكارات فاننا ان حدثنا مثل هذا حدث لطل مصري لكنت مصر في العالم سنة ولطيفة وعلا كبر

وتودع «تدريج» والذين للطلوب لكن الولد المخطوف اعلى ولد موجود ربه الله لو اذبه وعانا الله من شر هذه الاخلاق!

ثم... اغدرونا اذا لم تزوج!

الحى الشريك القامع

لئن نجانا الله من شر عدوى هذه الحى فها على كل حال ستختلف مرشا آخر هو «الاحبة»!

هي بلا شك حديث اليوم في الجلس والتهلوى والمحاكم وفي كل مكان...! إذا عطس واحد منا اضطر فجأة عقده الاجتماع وفر الحالىون مذعورين...

وأذا شك واحد منا من «لقاء» أو «سلة» ظهره، أو «ركبه» اتسب اصدقه «بانتظام»...

وهذه الدنيا - والعائلات - والبيارات - قاطعناها وقتنا بالمواء الطلق والبيوت... وقد حدث ان «عابيا» اكتشف في إحدى طاعات الجلسات رجلا «مصبيا» فلفت نظر القاضى اليه فطمس الدكتور في الحال

فظهر ان الرجل مريض «باللمونة» فراحوه بسرعة البرق على الاسف...

ومن يومها أوشك بدأ عليه الجلسات ان يسطر الملل به محباً في نظر رجال القانون... وحدث ان أحد المحامين قدم شهادة تضمن ان موكله اللهم مريض بالمخى الشوكية فأجلت القضية في لمح البصر ربع عام!

اشجار بسبب العلم

الفت مطالبة بمدرسة بلاق «الراقية» ١٢ هـ ليات نفسها من نافذة منزلها قاصدة الانطر فبوت الى الأرض وأصيبت بأصابات عمدة وحالتا متوسطة...

اما سبب الاتجار فيقول التحقيق انه تضايها من «كثرة الدروس» ١٩ هـ



هذه مودة جديدة نرجو ان لا تكون مودة هذا الموسم. فقد اعتدنا ان نسمع ان الثنيات يتحرق بسبب الحب أو بسبب الرض

او بسبب «المسحرا»... ولكن لم نسمع الا اليوم ان «العلم» هو سبب الاتجار وخصوصا وان الموسم الحالي ليس موسم امتحانات... نرجو لفظة الميزة الشفاء العاجل من الاسابات...

ومن كثرة الدروس... والعمل الطويل «لجمل»!

قرار لا توقع

فررت حكمة النفس ان تكون جلسة قضية الخطابات الضرورة جلسة سرية وقاسمات فريسي الحسكة في شأن هذه السرية ما نسه:

«ان هذه القضية موضوعها طعن من النيابة في اجراءات المحكمة والدفاع سيرة على هذا الطعن. وستدور المناقشات على: هل أخطاء المحكمة ام لا؟ وهذا شيء يتعلق بالنظام والحكمة لا تخيل ان نسمع من النيابة

مطاعن في اعمال القضاء علنا. كما انها لا تخيل ان نسمع من الدفاع مطاعن في النيابة. إذ القضاء يجب ان يكون عتريا في نظر الجمهور ولذلك ستكون الجلسة سرية مراعاة للنظام

وحسن فلت المحكمة وحسن قال سعادة الرئيس في حديث قرارها. وان كان رأيي من الناحية الاتباعية - لا القانونية - يخالف هذا الرأي. فليس ادعى الى تربية الجمهور

وزرية النيابة وزرية الدفاع من معارك «البهلة» في الرافعات العلنية. فانها ان احدثت اثرها «الوقتي» في «سابقة احد الطرفين فهي حاسمة تحدث اثرها «الزماني» في البرء والعظة والمخدر من ناحية للتقيل...

ومع ذلك: فهو قرار «لاذع» على كل حال...

مشروع القرمشة

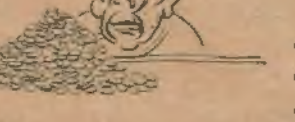
كتبنا كثيرا عن «مشروع الفرش» في البداية ثم سكنا عنه في النهاية...

لا شك ان التعليل واضح. واضح كل الوضوح من الرثم المجهوم! وهو حصة حشر الفأ أو ستة عشر الفا من الخبثات...

والاشفاق على الطلبة الاعزاء وعلى جهودهم هو التي حال بين الصحف وبين التطبيق على الرقم الصغير...

وكنت قد تمتأت بهذه النقيصة واستشهد باخواني الكثيرين على ذلك. ويؤلمني ان نبوءي حدث بالضبط...

أظن ان اخواننا الطلبة لم يتفانوا كفاية في الأرياف. واظن أنهم وسعوا مهمهم في



من ٢ «الدنيا» ع ١٩١

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة ط

سنة طويلة لا أرى فيها أحداً ولا أكلم انساناً !!

فقد مرت في أسابيع طويلة لا تنطق شفتي
كلمة واحدة ولا أصنع كلمة واحدة
ثم بدأت أقصد شبيه الطعام .. وما
زالت نفسي ترفض الغذاء حتى أصبحت أخيراً
لا أتناول في كل يوم الا تمرات قليلة من البيع
أقيم عليها طول يومي
ثم بدأ الأرق يعذبني عذاباً هائلاً ..
فقد فقدت النوم كما فقدت الشهية وصرت لا أنام
ليلي ولا نهاري .. واختلت أعصابي اختلالاً
شديداً واستولى علي نوع الفرع الدائم والجزع
الحفي

« وطالت أيام الوحدة أسابيع وشهوراً ..
ولم يصنع الأرق أو الفرع أو عدم الطعام أو
الوحدة أو أي شيء آخر من هذه المحن يعذبني
بقدر ما عذبني الصمت .. »

« حال ان تصور شدة حلة الانسان
للصمت .. انها أكثر من حاجته إلى الطعام
والشراب والنوم .. فإذا مرت بك شهور
طويلة لا تفتح فيها شفتيك بكلمة واحدة فأنك
تفاني من ذلك عذاباً نفسياً هائلاً .. »

« الكلام .. كان هو الأمانة الوحيدة التي
أتمتعها في هذه الأيام السوداء .. أريد ان أتكلم
مع أي انسان .. في أي موضوع .. ولكن أريد
ان أتكلم .. وان أصنع »

« ان أكبر هم الحياة ان يتكلم الانسان مع
الباش .. ولما الصمت الدائم على مر الشهور
الطويلة فانه حمة قلبية دونها كل حمة »

« كنت اقضي الاسابيع بأكمله دون طعام
ناتلاً .. ودون نوم يائسة .. فلا أشعر بالي
مروم من شيء .. ولكن وقدمت في الشهور
الطويلة دون كلام فقد كنت أشعر اني على
وشك الجنون »

« وتلفتت بعني فاما وهزأت هذا شديداً
واتاني ضعف شديد ورحت أشعر بالام
شديدة في معدتي ودوار دائم ومع ذلك فاني
كنت موقفاً ان سبب ذلك كله .. ليس الامتناع
عن الطعام .. وليس عدم النوم .. وليس
الفرع .. وإنما الصمت الدائم »

« وأخيراً شعرت فاما بالي سأقصد رشدي
وانني لم أتكلم مع أي انسان فسوف أجن عاماً
« وبدأت تساورني وساوس واضطرابات
عنية .. وتدورني هواجس غير عادية .. ولم يعد
بين وبين الجنون التام الا قيد شعرة واحدة
« ولم أكن أدري ما يتحدث به عن سأكبر »

« الحارة .. وقد أدهشهم من أمري اني لا أرح
حجرتي قط .. ولا ازل إلى الطريق .. ولا زورني
انسان .. ولا يرى أحد »

« وكثرت أحاديثهم وزادت شكوكهم
وزاحوا يشاهدون عن سري وكأهم من العلة
والجبهة .. وأخيراً خيل لاجسامهم انه اكتشف سر
اعتكالي وراح يجر الآخرين بالي ولا شك من
السحرة والتحديق .. واني في خلوتي استحضر
أرواح الجنان وأصعب بالشياطين .. وهذا سر
اعتكالي الطويل ووجدت الدائمة »

(القصة على صفحة ٧)

شكري الذي آثر الفرار والاختباء عن السجن
والقبيل

ووصل الشيخ القروي إلى أبيي البارود
فركب القطار القائم إلى إماميه .. ولم يشك أحد
في انه يقصد اللوك الاماني شأنه شأن وفود
القرويين الذين كان يغيب بهم القطار
ووصل إلى امابة ليلا وعبر الكوري
فأصبح في القاهرة

وعلم البوليس بعد قوات الأوان ان شكري
أقفلت إلى القاهرة على الرغم من قوات البوليس
التي كانت تراقب المحطات وطرق مكة الحديد
فانطلق يقب مصر كلها باحثاً عنه
وفي أحد الأترة المظلمة الضيقة من عطفة



« في يوم الثلاثاء »

محمد إمام فكري الكرواوي طبيب صومر الطومعة
مباركة وشروبه من حمة القوي دفن حمة به حمة

وكان الشيخ سيد علي مستشاراً على باب
الندى فاعطاه شكري السلة بما تحوي وودعه
واقترح الثالان

ولم تر ساعات حتى كانت سيارة محمد سعيد
باشا قادمة في أول شارع جانا كليس فالتفت
الشيخ سيد وقذف القنبلة وانفجرت بما تحوي
انفجاراً شديداً اهتزت له جدران الابنية وتحطم
رجلج التوافد .. ولكن كانت السيارة قد سقطت
الانفجار فحذا الوزير من الملاك الحق

وقبض على العدي ويوشتر التحقيق معه
في بطلان السؤال حتى اعترف بكل شيء .. وذكر
أبناء شركائه وعرضه .. وأقر ان محمد شكري
هو الذي دير المؤامرة وأعطاه القنبلة كما دير
من قبل للمؤامرات السابقة وهو الذي يدير
جميعات الاعتقال السرية

وفي صباح ٢ سجن عرق محمد شكري
ان أمره ان يصح وان البوليس يجعد في أثره ..
وانه قضى على أفراد أسرته في الصورة
واعتقلهم .. وأنه أطلق رجاله في أنحاء البلاد
يعدون في أثره

وفي عصر ذلك اليوم كنت نرى في الطريق
الزراعي الوصول إلى أبيي البارود شيئاً قروياً
مما عطفياً حاراً وهو يسير على حمة التربة
مطرقاً رأسه مصرفاً إلى شأنه لا يظفر عمة ولا
يسرة ولا يلتفت خلفه

وكان ذلك الشيخ القروي هو محمد
« وشعرت للمرة الأولى بهول الصمت .. »

ولكن هذه المؤامرة فشلت لسبب خارج عن
ارادة التآمريين .. وضبطت القبائل ولم يجبط
أحد من التآمريين

ثم دير مؤامرة أخرى لاغتبياله في
الاسكندرية وفشلت هي الأخرى .. ثم دير
مؤامرة ثالثة كان الشكف فيها بالقاء القنبلة
الشيخ سيد علي .. الذي يتولى الآن القضاء
الشرعي في الاقاليم .. والذي اقدم حيث أحجم
الأخرون

في يوم الثلاثاء أول سجن سنة ١٩١٩
خرج محمد شكري من فندق سان استفانوي يحمل
سلة تملوها كمية من السب وكان تحت السب
قنبلة رهيبة قوية الانفجار



« في يوم الخميس »

محمد إمام فكري الكرواوي طبيب صومر الطومعة
مباركة وشروبه من حمة القوي دفن حمة به حمة

وكان الشيخ سيد علي مستشاراً على باب
الندى فاعطاه شكري السلة بما تحوي وودعه
واقترح الثالان

ولم تر ساعات حتى كانت سيارة محمد سعيد
باشا قادمة في أول شارع جانا كليس فالتفت
الشيخ سيد وقذف القنبلة وانفجرت بما تحوي
انفجاراً شديداً اهتزت له جدران الابنية وتحطم
رجلج التوافد .. ولكن كانت السيارة قد سقطت
الانفجار فحذا الوزير من الملاك الحق

وقبض على العدي ويوشتر التحقيق معه
في بطلان السؤال حتى اعترف بكل شيء .. وذكر
أبناء شركائه وعرضه .. وأقر ان محمد شكري
هو الذي دير المؤامرة وأعطاه القنبلة كما دير
من قبل للمؤامرات السابقة وهو الذي يدير
جميعات الاعتقال السرية

وفي صباح ٢ سجن عرق محمد شكري
ان أمره ان يصح وان البوليس يجعد في أثره ..
وانه قضى على أفراد أسرته في الصورة
واعتقلهم .. وأنه أطلق رجاله في أنحاء البلاد
يعدون في أثره

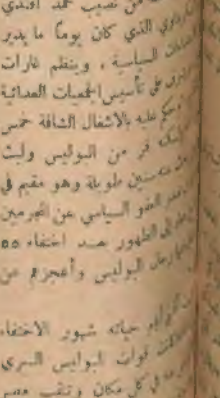
وفي عصر ذلك اليوم كنت نرى في الطريق
الزراعي الوصول إلى أبيي البارود شيئاً قروياً
مما عطفياً حاراً وهو يسير على حمة التربة
مطرقاً رأسه مصرفاً إلى شأنه لا يظفر عمة ولا
يسرة ولا يلتفت خلفه

وكان ذلك الشيخ القروي هو محمد
« وشعرت للمرة الأولى بهول الصمت .. »

ولكن هذه المؤامرة فشلت لسبب خارج عن
ارادة التآمريين .. وضبطت القبائل ولم يجبط
أحد من التآمريين

ثم دير مؤامرة أخرى لاغتبياله في
الاسكندرية وفشلت هي الأخرى .. ثم دير
مؤامرة ثالثة كان الشكف فيها بالقاء القنبلة
الشيخ سيد علي .. الذي يتولى الآن القضاء
الشرعي في الاقاليم .. والذي اقدم حيث أحجم
الأخرون

في يوم الثلاثاء أول سجن سنة ١٩١٩
خرج محمد شكري من فندق سان استفانوي يحمل
سلة تملوها كمية من السب وكان تحت السب
قنبلة رهيبة قوية الانفجار



« في يوم الجمعة »

محمد إمام فكري الكرواوي طبيب صومر الطومعة
مباركة وشروبه من حمة القوي دفن حمة به حمة

وكان الشيخ سيد علي مستشاراً على باب
الندى فاعطاه شكري السلة بما تحوي وودعه
واقترح الثالان

ولم تر ساعات حتى كانت سيارة محمد سعيد
باشا قادمة في أول شارع جانا كليس فالتفت
الشيخ سيد وقذف القنبلة وانفجرت بما تحوي
انفجاراً شديداً اهتزت له جدران الابنية وتحطم
رجلج التوافد .. ولكن كانت السيارة قد سقطت
الانفجار فحذا الوزير من الملاك الحق

وقبض على العدي ويوشتر التحقيق معه
في بطلان السؤال حتى اعترف بكل شيء .. وذكر
أبناء شركائه وعرضه .. وأقر ان محمد شكري
هو الذي دير المؤامرة وأعطاه القنبلة كما دير
من قبل للمؤامرات السابقة وهو الذي يدير
جميعات الاعتقال السرية

وفي صباح ٢ سجن عرق محمد شكري
ان أمره ان يصح وان البوليس يجعد في أثره ..
وانه قضى على أفراد أسرته في الصورة
واعتقلهم .. وأنه أطلق رجاله في أنحاء البلاد
يعدون في أثره

وفي عصر ذلك اليوم كنت نرى في الطريق
الزراعي الوصول إلى أبيي البارود شيئاً قروياً
مما عطفياً حاراً وهو يسير على حمة التربة
مطرقاً رأسه مصرفاً إلى شأنه لا يظفر عمة ولا
يسرة ولا يلتفت خلفه

وكان ذلك الشيخ القروي هو محمد
« وشعرت للمرة الأولى بهول الصمت .. »

كيف اهتدى الى قتل الاسترداد

فاز الفريق الذي كان يملك باثا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري كما تنسل من قبله الكهنة من الانجليز في شوارع القاهرة وفي القلعة دون ان يتركوا أثراً . . . وماتت الاسواق في مصر عقب ذلك الى حد بعيد . . . ولكن هذا الاعتداء السياسي كان آخرهم في حياة القلة الذين ادهشوا العالم ببرائتهم فقد اعتدى البوليس اليهم وكشف صفحة مظلمة من أعجب صفحات الأبرام السياسي . . . فكيف اعتدى البوليس به ان اعتوا به طويلاً ؟ هذا ما نرويه في السطور التالية



كان يوماً عاصياً

يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٤

في الساعة الثانية بعد الظهر خرج الفريق الذي كان يملك باثا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري من مكتبه بوزارة الحربية قاصداً داره . . . ولما أوشك ان يبلغ مبنى شارع الطرقة القوي وقتت سيارته تنظر مرور الترام

وكان سبعة من الأفندية مصطفين إذ ذاك عند آخر الشارع . . . وفي الحال رفعوا أيديهم تحمل للسلات وفقدوا منها سبلاً منهمراً من الرصاص على سيارة السردار وأصيب السردار بثلاث رصاصات في بطنه وفي يده وفي رجله وأصيب يارو الكابتن كاسل برصاصة في صدره كما أصيب سائق السيارة برصاصة في عنقه

وأطلق السائق للسيارة العنان قاصداً دار اللندوب السامي لاساق را كيا أما القلة فقد أسرعوا هاربين الى الجهة التالية بشارع القصر العيني حيث كانت في انتظار سيارة أخرى وأتى أحد قلة إرهاباً لمن يتبعهم وأخذ الباقون يطلقون الرصاص من مسدساتهم على مطارديهم . . . ثم وثبوا إلى السيارة فاطلقت بهم نشق الأرض نحو عطف حلوان . . . واخفت من الانظار . . .

واستطاع مطارديو القلة ان يتبينوا مرة السيارة وهي مرة ٩٨٨ ولم تفس ساعات حتى قيس على سائق السيارة وهو نوبي يدعى محمود صالح فلم يجد القبض عليه شيئاً إذ كانت كل أقواله ان يسي الأفندية استأجروا سيارته ثم غادروها على مقربة من الشارع وغادوا إليها بعد حنية فانتطوها وسار بهم قليلاً ثم تزلوا ونمروا وأعطوه جنياً ولم ينتظروا أحد باقي تقدم

وأقام البوليس يحرس القلة التي لم تنفجر حتى الساعة الحادية عشرة ليلاً فأحاطها بأكيلى من الرمل ومارها برصاصة فلم تنفجر . . . وأوصا إليها تياراً كهربائياً فأضجرت وصع لها دوي عظيم . . . وعند منتصف الليل مات السردار متأثراً بجراحه

البلاغ البريطاني

طلعت غربي اليوم التالي وقد تلبس المحو بالقوم وانتظرت الأفكار ونوالت الحوادث الرهيبة آخذة بأذيال جنونها

القبض على الشقيقين عبد الفتاح عباس وعبد الحميد ضايت في صحراء مصر الغربية عندما تمكنا بالقبض القرار مشتركين في ثياب بدوية

الى السيارة محمود الذي استأجره عبد الحميد من داره بالاعدام خارجياً من دار الحكمة الى السجن في اسفل : شقيق اندي منصور خارجاً من دار الحكمة الى السجن بعد مرور الحكم عليه بالاعدام شيئاً



ذهب اللورد اللبي المتحد البريطاني في حرسه وخيله الى دار رئاسة الوزارة وسلم للفقور له سعد باشا رئيس الوزارة بلافا رسمياً بريطانيا فيه ما فيه من الاهمية الشديدة والاهتمام العالي والتهديد القاسي . . . وفيه تطلب الحكومة الانجليزية من حكومة مصر طلبات حائرة منها أن تقدم الحكومة واعتذارات كافية واقية . . . وأن تمنح المظاهرات وتضعها بشدة . . . وأن تدفع نصف مليون جنيه غرامة . . . وأن ترجع جميع النشاط المصريين وتسحب جميع وحدات الجيش المصرية من السودان . . . وإن حكومة السودان

لما أن تريد مساحة الأرض القرعة في الجزيرة الى قدر غير محدود . . .

رد الحكومة المصرية

وردت الحكومة المصرية بأنها لا يمكن أن تعتبر نفسها مسؤولة بوجه من الوجوه عن هذه الجريمة . . . وأنها تبذل دفع نصف اللينون وتمنع المظاهرات ولكنها لا تقبل باقي الطلبات ولما علم اللندوب السامي أن الحكومة المصرية ترفض سحب حدودها من السودان



الأحوال سوءاً وأصبح الضيق واحطار وويلات وأعلنت الحكومة انها تتعهد جنيته لمن يرشدها الى القلة والتعقيق . . . والقبض على الكهنة على النوب واعتناء جملة السودانية والطلبة السودانية والبنديسين وطلبة المدارس السودانية ونحو ذلك من الأور في بينها وبين الجيش الاعلاني سار في فيها الكهنة وكان كل يوم يطلع بها حطرا جسيمة وأهوان مفاجئة

محمد نجيب الهلواني

في تلك الأيام كان بين رجلين مصريين شخص يدعى محمد نجيب الهلواني وهو من طائفة النصارى وكان له دور كبير في أحداث تلك الفترة وكان له دور كبير في أحداث تلك الفترة وكان له دور كبير في أحداث تلك الفترة

نشاط الهلباوى

خطة الهروب

« وكنت أريد أن أعرف أحوال شركائى فى مقل السردار فقلت له انى استعصمت هذه القبائل من الاسكندرية وأقصدته ان أريد أن لوكتب حادثة ضد كبير من الوزراء المصريين لأن هذا يصلح الحظ الذى لوكتبوه فى حادثة السردار

« ولكن عبد الحيد لم يتكلم ولم يشجعنى على هذا العمل ولم يعرض على مساعدته هو وزملاؤه كما كنت أرجو بل عارضنى فى فكرى وخرج من الحجرة دون أن أفوز منه بباطل »

الخبر الكاذب

ودر الهلباوى بعد ذلك خطة ثلاثة كان فيها القوز له

« وكانت هذه الخطة تقضى بالقبض على محمود اسماعيل قبض عليه ثم أعطيت معلومات كاذبة للجرائد عن تفصيل القبض عليه وظهرت الجرائد هذه المعلومات ونصها ان بوليس القاهرة عثر على أوراق ذات شأن فى منزل محمود افندى اسماعيل للوظف بوزارة الأوقاف وكان ثابته عند ذلك فى الحلة الكبرى فما علم بذلك قسم غسه للبوليس وطلب مقابلة وزير الداخلية ليكشف له عن أسرار هامة فذهب به المحكدار إلى الوزير وقضى مع الوزير نصف ساعة ثم خرج من مكتبه وبعد خروجه اعتقل شفيق منصور وأشخاص آخرون

هذا ما نشرته الصحف بإجاز الهلباوى وهو غير حقيق وانما كان القصد منه ان يعقد غنايت وأخوه ان محمود اسماعيل اعترف بسر الحفاية وفضح أمرها وما كادت تنشر الصحف هذا الخبر للدر حتى ذهب الهلباوى مسرعاً إلى منزل الشقيقين غنايت وطرق الباب وأتى عبد الفتاح ان ينزل بسرعة وأخبره بأن محمود اسماعيل اعترف بكل شيء وأخبر الوزير بالحادثة وتفصيلها ثم أراه الجرائد وفيها بيان ذلك

ولم يشك عبد الفتاح فى صدق الرواية فذهب إلى أخيه عبد الحيد وذهب الثلاثة إلى منزل شفيق منصور ورأوا البوليس يحاصر منزله وايقنوا بأن الأمر اقتضح وقال لهم الهلباوى بأنه يجب عليهم ان يهربوا قبل أن يسقطوا فى قبضة البوليس ولكن يجب أن يكونا مدججين بالسلاح فخبروا بأن اللدسات التي تملأ بها السردار موجودة فى منزل مهندس يدعى محمود ورأى اشترك معهم فى الاعتداء فذهبوا إلى منزله وأحضروا منه اللدسات الأربعة ثم ذهب عبد الحيد إلى منزلها وأحضر بين اللداس والكتب والطلقوا إلى محطة السكة الحديد

الى طرابلس

ويروى الهلباوى تفاصيل ذلك الحرب فيقول : « قطعت لما التذاكر للاسكندرية وقد عرضت عليهما ان يرا إلى الاسكندرية ومنها إلى مريوط ثم يهربا إلى طرابلس وقد اعترض هذا الطريق لأنه طريق طوليل واستطبع فى مدة ملازمته لهما ان استطاع كل اسرارهما « ووصلا إلى الاسكندرية قزلاً فى اللوكندفة الثانية باسماء مستعارة وقد سمى (البقرة على صفحة ٧)

وأشهر الهلباوى يسير مع الأخوين محاولاً ان يحصل منهما على المعلومات السكينة الى ذلك يوم أدرك انه يستطيع أن يجمع أدلة اتهامها وأسما شركائهما وقد روى الهلباوى قصة ذلك اليوم فقال :

« كنت فى ذات يوم فى مكتب مسدى شمس الدين فى سكرتيرية مجلس النواب فخطر غنايت وأخوه وكانا مضطربين قلقين وقالوا ان انجرام بك بطلهم ثانياً ليرسما على بعض الشهود وهما يخشيان ذلك العرض « وقال لهما شمس الدين : وهن لكما علاقة بخاتمة السردار ؟

« قلنا لا . ولكن السجن والاعتقال والتهمة المائلة تخافنا واننا نفضل القرار لتزاح من هذه للشاكل

« وانهزت هذه القرصة ورحلت أزين لهما فكرة الفرار وأحسنها وذكر لهما انى أساعدها على الحرب بالمال وقد أرادت ان أعرف بواسطة ذلك مكان الأسلحة وباقى العمال الذين اشتركوا معهم فى القتل قبل خروجهما من مصر



... وأقام البوليس يحرس القبة التي لم تلجأ وأحاطها بكابيس من الرمل ...

« ولكنهما قررا ان يستشير شفيق منصور أولاً فذهبا إليه لاستشره فكان من رأيه عدم الحرب وان يذهبا للعرض « وافقنا على ان يذهب الاخ الأصغر عبد الحيد حيث عرض على الشهود فلم يعرفوه وأطلق مراحه ثانياً فى الحال « ومع ذلك فقد أخذت أدرك لهما خطة الهروب وأخبرت سليم افندى زكى وحيدى افندى الضابطان فى البوليس السياسى عن خطة الفرار واننا نستطيع بواسطتهما ان نتهدي إلى الأسلحة وإلى باقى الشركاء ولكن البوليس لم يرض هذه الطريقة واعتقد انها لا تؤدى لنتيجة

حجرتان فى بنسبون

« ودرت خطة أخرى فاستأجرت حجرتين متجاورتين فى بنسبون سيدة رومانية تسمى ليونقش تقيم فى شارع دسوقى بالموسكى وأخذت حجرة لكلى والاخرى ليكن فيها البوليس « ثم استحصرت من البوليس قبايل فارغة وأودعنا فى حجرتي ودعوت عبد الحيد لزيارتي ولما جاء كان بين ضابط البوليس فى الحجرة المأجورة يسمعون حديثاً

« ووصل إلى النيابة فقرر من البوليس انه ان خطة اعتقال السردار وضمت معرفة جميع رؤسها شفيق منصور ومن أعضاء عبد الفتاح وعدد الحيد غنايت وآخرون

« وقبضت النيابة على أولئك الاعضاء ولكنها لم تستطع ان تبث عليهم شيئاً وقال نشاط البوليس إذ لم يجد ما يقضى به أمجائه

أما الهلباوى فقد استمر يتردد على محمود اسماعيل الذي لم يقبض عليه وحاول ان يستعجب مودته وعجز نفسه فلم منه أموراً جملة أكدت شبهة . إذ أخبره انه هو الذي نظم عصابت الاعضاء نظاماً يضمن حياة القابعين . . ثم أخبره فى ذات مرة انه غشى من عبد الفتاح غنايت ان يترقى ، أما عبد الحيد فانه جرى بأسل

« وكان قد سمع قبل ذلك من شفيق منصور ان عبد الحيد غنايت أجراً شاب لاجرام السياسى . ولذلك وجه اهتمامه إلى الشقيقين غنايت بعد ان هجر عن إقناع محمود اسماعيل وقد أراد قبل ذلك ان يعرف المكان الذي

التقى على الحضور له الضابط حسين ... ١٩١٥ ... وحكم عليه بالإعدام ثم ...

« وأما خبر موت الخرمين السياسيين ... الهلباوى من السجن مع من خرجوا ... البوليس يودون الوصول إلى معرفة ...

« فافقوا غيب الهلباوى فى مقام ... له اتصاله بعمليات الاختيال والقبضة ...

« ثم وجد الهلباوى أنه إذا كان هناك ... يستطيع أن يستدل على قصة السردار ...

« ولم ... لا يحب الهلباوى

« شفيق منصور يعرف شفيق منصور ... ومبادئ القوضوية

« ... ولكن أفرج عنه لعدم كفاية ...

« ... بالكل حادثة ...

« ... كل حادثة ...

« ... فى حادثة القبة ...

« ... وترددت عليه ...

« ... وكنت أقول ...

مع ملك المضحكين

كما وقفوا لدى باب وكالة كوك ،
بالتاهرة في انتظار ملك المضحكين شارلي
شاين ، وكنا جميعاً قليل العدد من عرري
الصباح والسورين

وأيت الوكالة أن نجسنا إلى رأي فاطم في
موضع وصول الملك الكبير ، ولكن رقيقة
بورسيدا ألفتنا أنه برحها في الصباح إلى القاهرة
بالسيارة ، وأن أول هبوطه في القاهرة سيكون
في وكالة كوك

وطال الانتظار .. واشترأيت الاعناق إلى
كل سيارة مقبلة

وأقبلت سيارة شارلي قفازتها عليها . وأقبل
الصوريون يلتقطون صورة الملك الكبير

وقفز شارلي إحدى قفازاته الرشيقة وتبعه
أخوه وسكرتيه الياباني وواحد من اصدقائه
فاختصوا داخل وكالة كوك ونحن في أزم ، ثم
أغلق علينا الباب . وبقي المتهشمون لمشاهدة
شارلي وقوفاً في عرش الطريق ..

— هاللو مستر شاين ..
— هاللو .. هار دو يو دو ؟
— أقد بمقتلك .. أزيك أنت ؟
— الحمد لله ..

وإذا كانت وكالة كوك قد أغلقت بابها
للظن على الشارع لفتح الرحام فاتها لم نستطع
إخراج ملاحظتنا من دارها وكانوا كثيرين يجمعوا
حول شارلي والتفوا به ..

وكانت قفزة ثانية .. واختفى شارلي في
خرفة مدير الوكالة .. ولكن الباب أغلق عليه
في هذه المرة وحده وبقيت خارجه ابتادل

في أسفل :
ملك المضحكين يزور اهرام الجيزة
قاعة ملهام وقع عليها
شارلي شاين يبدأ
في تصويره لا حقا
سيدي هـ



Lunch
—
Fleurs et courtes roses
Chouettes au fromage
Pâté d'ignames pour moi
Pâté des autres
Gagnez votre salut
—
Good lunch
Charles Chaplin
Mars 10th 1932

سيرة تشارلي أهداها الى اخيه
تسليم من دار الخياطين
— هل تطوعت في الحرب العالمية
اليابانية ؟
— ليس في هذه الفترة
أريد ان احضر عرض
في ايام المدينة في
وسوف اذهب
الشمس القوية
شارلي الى سكرتيره
بضعة اسابيع ثم اعود الى امريكا
ألا تكون الحالة قد رادت عافاك قبل
— ولم لا تظيل الاقامة في مصر
— وددت لو أبقى طويلا فانا من
بالشرق ، ولكن رطابي قد حذت من
ولو انني كنت عليا عا سوف أراه
من قفزة جريئة وملاوة لكنت دورتي
وأطلت مدة إقامتي فيها .. بلادك
اما الاهالي فيبذل إليهم شعب من
دائم السرور ..

— هذا خلق المصري
الكرم على الرجب والسمة دولي
— ويظهر انكم لم تأثروا بالأمم
— بل تقاومها بالانقسام وعصيان
ولستم عليها بالتسوية .. وقد
رأيتكم ..

تشارلي شاين

والاخراج مشرفة اليه تنتظر جواره الى القاهرة المحجوزة له ولكنه كان قد تناول الطعام في غرفة أخرى ومع عيادته الفندق ولكن ذلك الجمهور الذي انتظر طويلا في غرفة الطعام الى ان يسلمه في دون تعرض على ذلك الانتظار

وامتدت الايدي الى شارلي بالطاقت والصور يرحو أصحابها ان يترجها بتوقيعه وجلس شارلي يوقع الطاقت والصور والناس حوله يتزايد عددهم ورفع رأسه فرأى الحشد المجمع حوله يطلب توقيعه فابتسم قائلا :
- تفضل إلى اني أوقع شيكات . .
وصحك ضحكة الخبوية ثم حرك رأسه وعينه وقاطبه فسلط في القاعة ضحكات داوية انتهىها الرجل ففرار

وانطلقت السيارة بشارلي في شارع توبار باشا وطقت أمت عن سيارة لاحاق به فلم أوقف إلا بعد ان كانت سيارة شارلي قد ثابت من الاضطرار

وقال السائق :
- الى أين ؟
- الى أين ؟
في الحق اني لم أكن أدري الى أين أسير بعد ان اخفى شارلي من انظاره . .
قلت :
- الى المتحف

صديق وعلود ؟ هانت ترى اسرعاً كي ألم بأكثر ما يمكن من معالم القاهرة ومشاهدتها على أن أرحبها هذا البناء الاخضر بالبحر في السويس ما أجمل القاهرة تسوق أعود الى مصر قريباً ولكنني اذا طفت بها فسوف يكون ذلك في قارب يسير في النيل الجميل . . إن النيل ساحر بديع بما حوله من مناظر رائعة شائعة . . وكذا قد أشرفنا على درج باب المتحف الداخلي وكانت الشمس مشرقة فوضع يده فوق جبينه كأنه يمنع أشعة الشمس عن عينيه ، فقلت :
- لعنك لا تحب ليس القصة طويلا
- أجل فاني أحب أن أكون ناري الرأس وخاصة في البلاد التي تزيها أشعة الشمس . .
والفت إلى طربوش وقال :
- إن غطاء رومك جميل . .
وحملت الطربوش ليحربه فوضعه على رأسه . وكان الصوريون قد نلوا ما فاتنا جيد ومع الطربوش على رأسه ووقف الصوريون يلتفتون سورته الطربوش وجاء دور مصوري السبيل جعل شارلي يتحرك امام آلة التصوير حركاته السينمائية الخبوية وهو ضاحك طروب وقال أن خلفنا باب المتحف ودعا بخرارة وهو يقول :
- الى اللقاء فلا شك في انني عائد إلى مصر . .

وتلنا لدى باب المتحف وسألنا من حوله من التراجمة والحراس عن شارلي فأجابوا جميعاً بأنهم لم يروه وأنه لم يدخل دار المتحف أحد في عصر اليوم سوى ثلاثة رجال ليس من بينهم ، شالي .
اذن فانتظر فلا بد انه سوف يزور المتحف
ومضى نصف ساعة تقريباً . وأقبل أحد الكونسيتلات الاعزيز فمره وأخذ يسأل :
- أم تكفوا عيادته في الصباح ؟
- يموزنا بعض الصور
- ولم تلتقطوها ؟
- انه لم يأت بعد . .
- ايه ؟ انه داخل المتحف منذ نصف ساعة . .
جزى الله الحراس والتراجمة الذين أكدوا انهم لم يروه ، شالي ، في ذلك اليوم قط . ومضت بأن أدخل المتحف عثا عنه طفت ان تحفظ به الطريق فلا أراه ، ويخرج دون ان يلتقي . ووقتنا ننظر

وأقبل شارلي ومعهم صديقه وسكرتيره الياباني وعرفني فأقبل يحنيني بخرارة كأننا صديقان قديان
- هل أعجبت بهذه الزيارة . .
- أنها قصيرة جداً ويجب أن يزور للره متحفكم أياماً حتى يتبع بعشادة ما فيه كله . .
ولكن ما العمل والوقت الذي أقضيته في القاهرة

والاخراج مشرفة اليه تنتظر جواره الى القاهرة المحجوزة له ولكنه كان قد تناول الطعام في غرفة أخرى ومع عيادته الفندق ولكن ذلك الجمهور الذي انتظر طويلا في غرفة الطعام الى ان يسلمه في دون تعرض على ذلك الانتظار

وامتدت الايدي الى شارلي بالطاقت والصور يرحو أصحابها ان يترجها بتوقيعه وجلس شارلي يوقع الطاقت والصور والناس حوله يتزايد عددهم ورفع رأسه فرأى الحشد المجمع حوله يطلب توقيعه فابتسم قائلا :
- تفضل إلى اني أوقع شيكات . .
وصحك ضحكة الخبوية ثم حرك رأسه وعينه وقاطبه فسلط في القاعة ضحكات داوية انتهىها الرجل ففرار

وانطلقت السيارة بشارلي في شارع توبار باشا وطقت أمت عن سيارة لاحاق به فلم أوقف إلا بعد ان كانت سيارة شارلي قد ثابت من الاضطرار

وقال السائق :
- الى أين ؟
- الى أين ؟
في الحق اني لم أكن أدري الى أين أسير بعد ان اخفى شارلي من انظاره . .
قلت :
- الى المتحف

كيف انتهى الى قنن السردار

(بقية المنشور على صفحة ١٠٠)

التي خلسة ونبت الملباوي لهم ولكنه طمأنني ومضت مدة والقطار بطوي المحطات الى ان وقف طاعة بين محطة البرج ومحطة الحمام ورأيت شاباً يطل من النافذة وفي يده مسيس . . ثم رأيت جنوداً من المجاعة وضابطاً ورجلاً عديدين يدخلون القطار ويخرجون الركاب ثم يطبقون على وعلى أخني وعلى الملباوي

« وكان أحد الركاب يعمل ركية بدل وقد وضعها فوق السدسات فلم يرها الضابط ولكن الملباوي أرشدهم اليها فقبض الضابط وادفوا مكبلين باليد الى مصر »

وكان الملباوي قد عرف منهما اسماء الرجال الذين شاركوا في الاعتداء واستطاع ان يضيظ معها السدسات التي استعملت قتل السردار وهكذا تأيدت التهمة ضد التهمين وقض عليهم وبجراً أكثر من الانكار فاعترف بكل شيء . وكانوا ثمانية أشخاص عبد الفلاح عناية ، وعبد الحيد عناية ، وشفيق منصور ، وعمود اسماعيل ، وعمود رشيد ، وابراهيم موسى ، وعلى ابراهيم علي ، ورالف حسن

مقاعد ودقاة ومصباحاً وجواً منزلياً هادئاً ، حتى المورقة عنياني بالدموع إذ عدت الى الدنيا التي حرمت منها . وكان هذا النظر العائلي الهادي أجمل منظر اثر في نفسي طول حياتي وشربت القهوة واخذت اكل بعض ما تبسر من القرآن واخذت بعض الانشيد الحربية التركية زائماً أنها تمزيقات وقراءات سرية و تردت على منزل المرأة ايما ولكن الزوج الماهر لم يعد

« ثم انقضت عن زيارتها ايما وعادت الى تشكو من ان الزوج لم يده فصرت اطلب منها حيناً ان تأتي يرمل مين وتطيق في مكان خاص ، واكتب لها اسيرة واطلب منها ان تصما في قنن من الزيت . . ووجدت في هذا العمل اسلة كبيرة لانه قطع حل صتي الطويل

« ومع اني كنت اعرف ان الزوج الذي طلقها منذ سنة ان يعود . . وأن سمعي في الحارة كاسر عظيم سمعها التشويه المؤكد . فاني لم اعلم بذلك قدر اهتامي بان أحد أسامي من زوري بين كل يوم وآخر وعدتني وأحدثه وفي ذات يوم حدثت للجزء الغير المتظرة قد جاءني للرأ مع عفيف من لاء الحارة يقبل بي ويسألني القعدة ويشد بذكرى . فلان الزوج الماهر طلق زوجته الجديدة وعاد اليوم إلى زوجته القديمة ووردها لعصته . . »

« وهكذا استتب لي الامر واقتنع سكان الحارة كلهم بانني ساحر مقطع العظم »

« وتبدلت حياتي بعد ذلك اليوم واصبح منزلي الودح الظلمة أوفود رجلاً وساء يطبلون من الأحدة والناجم والأعد السحري »

« واهتت اليه عنة الصمت الطويل الى كات انسي أيام حياتي »

التي خلسة ونبت الملباوي لهم ولكنه طمأنني ومضت مدة والقطار بطوي المحطات الى ان وقف طاعة بين محطة البرج ومحطة الحمام ورأيت شاباً يطل من النافذة وفي يده مسيس . . ثم رأيت جنوداً من المجاعة وضابطاً ورجلاً عديدين يدخلون القطار ويخرجون الركاب ثم يطبقون على وعلى أخني وعلى الملباوي

« وكان أحد الركاب يعمل ركية بدل وقد وضعها فوق السدسات فلم يرها الضابط ولكن الملباوي أرشدهم اليها فقبض الضابط وادفوا مكبلين باليد الى مصر »

وكان الملباوي قد عرف منهما اسماء الرجال الذين شاركوا في الاعتداء واستطاع ان يضيظ معها السدسات التي استعملت قتل السردار وهكذا تأيدت التهمة ضد التهمين وقض عليهم وبجراً أكثر من الانكار فاعترف بكل شيء . وكانوا ثمانية أشخاص عبد الفلاح عناية ، وعبد الحيد عناية ، وشفيق منصور ، وعمود اسماعيل ، وعمود رشيد ، وابراهيم موسى ، وعلى ابراهيم علي ، ورالف حسن

مقاعد ودقاة ومصباحاً وجواً منزلياً هادئاً ، حتى المورقة عنياني بالدموع إذ عدت الى الدنيا التي حرمت منها . وكان هذا النظر العائلي الهادي أجمل منظر اثر في نفسي طول حياتي وشربت القهوة واخذت اكل بعض ما تبسر من القرآن واخذت بعض الانشيد الحربية التركية زائماً أنها تمزيقات وقراءات سرية و تردت على منزل المرأة ايما ولكن الزوج الماهر لم يعد

« ثم انقضت عن زيارتها ايما وعادت الى تشكو من ان الزوج لم يده فصرت اطلب منها حيناً ان تأتي يرمل مين وتطيق في مكان خاص ، واكتب لها اسيرة واطلب منها ان تصما في قنن من الزيت . . ووجدت في هذا العمل اسلة كبيرة لانه قطع حل صتي الطويل

« ومع اني كنت اعرف ان الزوج الذي طلقها منذ سنة ان يعود . . وأن سمعي في الحارة كاسر عظيم سمعها التشويه المؤكد . فاني لم اعلم بذلك قدر اهتامي بان أحد أسامي من زوري بين كل يوم وآخر وعدتني وأحدثه وفي ذات يوم حدثت للجزء الغير المتظرة قد جاءني للرأ مع عفيف من لاء الحارة يقبل بي ويسألني القعدة ويشد بذكرى . فلان الزوج الماهر طلق زوجته الجديدة وعاد اليوم إلى زوجته القديمة ووردها لعصته . . »

« وهكذا استتب لي الامر واقتنع سكان الحارة كلهم بانني ساحر مقطع العظم »

« وتبدلت حياتي بعد ذلك اليوم واصبح منزلي الودح الظلمة أوفود رجلاً وساء يطبلون من الأحدة والناجم والأعد السحري »

« واهتت اليه عنة الصمت الطويل الى كات انسي أيام حياتي »

المحاكمة

وفي ٧ يونيو سنة ١٩٢٥ انتهت محاكمة الجنائيات من عمارتهم وحكت عليهم جميعاً بالاعدام شقاً فخرج القامية في حرارة الجنود والضابط الى سجن الاستشفاء لانتظار يوم الاعدام وم يكون ويصحبون

وخرج احمد بنجب الملباوي إلى إدارة الأمن العام في وزارة الداخلية حيث استر شكا على البك الوطني الاهلي بمعية آلاف جنه

التي خلسة ونبت الملباوي لهم ولكنه طمأنني ومضت مدة والقطار بطوي المحطات الى ان وقف طاعة بين محطة البرج ومحطة الحمام ورأيت شاباً يطل من النافذة وفي يده مسيس . . ثم رأيت جنوداً من المجاعة وضابطاً ورجلاً عديدين يدخلون القطار ويخرجون الركاب ثم يطبقون على وعلى أخني وعلى الملباوي

« وكان أحد الركاب يعمل ركية بدل وقد وضعها فوق السدسات فلم يرها الضابط ولكن الملباوي أرشدهم اليها فقبض الضابط وادفوا مكبلين باليد الى مصر »

وكان الملباوي قد عرف منهما اسماء الرجال الذين شاركوا في الاعتداء واستطاع ان يضيظ معها السدسات التي استعملت قتل السردار وهكذا تأيدت التهمة ضد التهمين وقض عليهم وبجراً أكثر من الانكار فاعترف بكل شيء . وكانوا ثمانية أشخاص عبد الفلاح عناية ، وعبد الحيد عناية ، وشفيق منصور ، وعمود اسماعيل ، وعمود رشيد ، وابراهيم موسى ، وعلى ابراهيم علي ، ورالف حسن

مقاعد ودقاة ومصباحاً وجواً منزلياً هادئاً ، حتى المورقة عنياني بالدموع إذ عدت الى الدنيا التي حرمت منها . وكان هذا النظر العائلي الهادي أجمل منظر اثر في نفسي طول حياتي وشربت القهوة واخذت اكل بعض ما تبسر من القرآن واخذت بعض الانشيد الحربية التركية زائماً أنها تمزيقات وقراءات سرية و تردت على منزل المرأة ايما ولكن الزوج الماهر لم يعد

« ثم انقضت عن زيارتها ايما وعادت الى تشكو من ان الزوج لم يده فصرت اطلب منها حيناً ان تأتي يرمل مين وتطيق في مكان خاص ، واكتب لها اسيرة واطلب منها ان تصما في قنن من الزيت . . ووجدت في هذا العمل اسلة كبيرة لانه قطع حل صتي الطويل

« ومع اني كنت اعرف ان الزوج الذي طلقها منذ سنة ان يعود . . وأن سمعي في الحارة كاسر عظيم سمعها التشويه المؤكد . فاني لم اعلم بذلك قدر اهتامي بان أحد أسامي من زوري بين كل يوم وآخر وعدتني وأحدثه وفي ذات يوم حدثت للجزء الغير المتظرة قد جاءني للرأ مع عفيف من لاء الحارة يقبل بي ويسألني القعدة ويشد بذكرى . فلان الزوج الماهر طلق زوجته الجديدة وعاد اليوم إلى زوجته القديمة ووردها لعصته . . »

« وهكذا استتب لي الامر واقتنع سكان الحارة كلهم بانني ساحر مقطع العظم »

« وتبدلت حياتي بعد ذلك اليوم واصبح منزلي الودح الظلمة أوفود رجلاً وساء يطبلون من الأحدة والناجم والأعد السحري »

« واهتت اليه عنة الصمت الطويل الى كات انسي أيام حياتي »

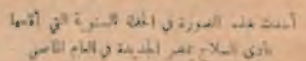
التي خلسة ونبت الملباوي لهم ولكنه طمأنني ومضت مدة والقطار بطوي المحطات الى ان وقف طاعة بين محطة البرج ومحطة الحمام ورأيت شاباً يطل من النافذة وفي يده مسيس . . ثم رأيت جنوداً من المجاعة وضابطاً ورجلاً عديدين يدخلون القطار ويخرجون الركاب ثم يطبقون على وعلى أخني وعلى الملباوي

« وكان أحد الركاب يعمل ركية بدل وقد وضعها فوق السدسات فلم يرها الضابط ولكن الملباوي أرشدهم اليها فقبض الضابط وادفوا مكبلين باليد الى مصر »

وكان الملباوي قد عرف منهما اسماء الرجال الذين شاركوا في الاعتداء واستطاع ان يضيظ معها السدسات التي استعملت قتل السردار وهكذا تأيدت التهمة ضد التهمين وقض عليهم وبجراً أكثر من الانكار فاعترف بكل شيء . وكانوا ثمانية أشخاص عبد الفلاح عناية ، وعبد الحيد عناية ، وشفيق منصور ، وعمود اسماعيل ، وعمود رشيد ، وابراهيم موسى ، وعلى ابراهيم علي ، ورالف حسن

لعبة السلاح ونواديها في مصر

وأمر واستمر لها إلى أن تمت أحداث الحصار
كما أنه لا يجوز اعتبار أن لن يتفوها شيء في
إنهاء المأزق
ولا بد من تدوين واقعة الحلال (أي
الحضر) قبل المأزق وبمدها فيك أسباب
المأزق وأسباب الشهود والتوسط التي اتفقوا
عليها وتبنيها وهل حرا
ولذا كانت المأزق بالسيف وحسب الأثر
طوله عن متر واحد وثلاثة عشر سنتيمترا



على أن البارزات لم تكن منظمة أو منظمة
حتى حكم ذلك لويس الخامس عشر بقرضه .
بعد كانت فيه بارزة عن عاصمات بالسلاح .
وكان عرض كل خصم أن يقتل خصمه خاصة
الاضام . ثم يكن سلاح الخصمين من نوع
واحد وتعمل واحد وحجم واحد ، ولا كان
تقارون بل يسان شيا متداهة بل كثيراً ما كان
أحدهما يلبس شبه ذراع في حين أن خصمه يكون
خارجاً من ذلك . ولكن في عهد لويس الخامس
عشر بدأت البارزات تغير طريقة أتم نظاما
وأمرى إلى الأسفل ، وكانت جميعاً تتكيف
لأن تستعمل العيلوات البارزة إلا بعد الثورة
الفرنسية

النمو ربيع استاء المياومة ناسخ السلاح يمدى
بحل شمرى باكا

ص ۸ (۷-۸) ج ۱۹۱

والبارزة على الطريقين السابقين
في مصر. أما بارزة السلاح
يسمونها لعبة التيش أو السلاح، وهو
منها رياضة فقط. وهو نوعان، أحدهما
الحركة والرشاقة في السرعة وصبط اليد
وآخره الأصابع

ولهذه الامة نواد القامرة
وبور سعيد نذكر منها نادي الشمس
ونادي بور سعيد ، والنادي
والبحري للسكنى ، ونادي الطراني
السلاح الصوري ، وهذا الأخير
خاص بجمعية الارابكية ، وقد التزموا
لاربين سنة وكان تحت رئاسة
علي ثم تولى الرئاسة بقره من اعين
وكبرائها ، وهو يتولى في نفعه من
والصينيين كالدكتور حافظ شفيق باشا
استايل داود ، وحدي باشا ، و
بك ، وقد اختار احمد حسين بك
النادي في سنواته الاخيرة

وبه الآن نحو حسن عمو
 فيه كل ليلة تحريات في أجنة السلاح
 الثالث: السار، والظاوية، والدار
 وفي كل شهر تقام مباركة
 الثاني: ويؤكد القارئ فيها بوضع
 ذراعه شوشا بمهارة متوقفة على
 وما عجز ذكره أن أحد المصريين
 في هذا الثاني وهو محمود عدي
 حصل في هذا الثاني سنة ١٩٢٤
 الآن وكلما نازله أحد اللاعبين
 يتفوق عليه
 وعلاوة على ما تقدم فإن السار
 المصري يقم كل سنة حفلة مباركة
 وبين التواني الأخرى. وذلك في
 بالاس عجمها متدرب خلالة للباس
 والفساء وكبار الاعان والوشاق
 وفي أغلب السنوات يتفوق على
 المصري على جميع التواني
 فاز البطولة سنة ١٩٣٠
 ولكنه في العام التالي استمر
 للمصري



طری عیسی باشا و منع احتفال ۱۳ نو فبر

تذكره يفدون على النادي السعدي
ويتصدى لهم اليوليس وعندهم عن
السخول

وسأل منظمو الاحتفال الضابط
الوجوديين عن البأس لهم على منع
التلاميذ من دخول النادي ما داموا
يخشون تذكركم فقالوا لهم انهم
يقفون الامر الصادر اليهم منع
الاحتفال ، وعندئذ ثارت فائرة
عض الوجوديين وحاولوا ادخل بعض
القادمين الى النادي رغم تعرض
رجال البوليس لهم فاعتذرت هؤلاء
عليهم فوقع صدام بين الفريقين
وكان بين الدين اسيوا بخروج
ورسوس من الوجوديين يومئذ
الاستاذ الفرائي وابراهيم رابيك
وحفي محمودك وغيرهم ، ولم يتمكن
المقدور له سعد دأشا من اختراق

سلوف الجند فظل في بيت الامة
فأبلغ تحته الى الذين تمكنوا من
دخول القادي والاحتجاج فيه بواسطة

سعادة محمد فتح الله بركات باشا الذي وقف
ساندا خطيباً في وسط النادي يستمع
ملك الوزارة ويستكر خطبها

وفي اليوم التالي صدرت الجرائد وفيها وصف ما قد لحق بالشيخ السعدي والامام الذي وقع بين رجال البوليس وبين رجال الحقة الوفدية

وتنشرت الجرائد كذالك الحطاب الذي كان
 سعد باشا قد أمده لكي يلقيه في الاحتفال
 « وحالت القوة » دون تمكنه من القائه
 وصقوه القول ان حادث النادي السعدي
 نزل حديث الناس في الابدية والجمعيات أياما
 طويلة

و بعد ذلك عدة قصيدة يهزج اشعراء تعديل
في هيئة الوزارة القزورية وكان من جراء هذا
التعديل ان نقل علي باشا من وزارة الداخلية
وعين وزيراً للدواصل

وقيل يومئذ ان لهذا التعديل علاقة بحادث
النادي السعودي

أما الموائر الوزارية فاجرت بأن لاعلاقة
له بالحدود مطلقاً

أما معالي حلي عيسى باشا فسمناه بعد
ذلك غير مرة يقول أنه بعدما أصدر أمره بمنح
الاحتفال وتدخل الاحتفال في الموضوع لم يكن
في استطاعته صوتاً لكرامته وكرامة المنصب
التي يشغله أن يرجع عن قراره الأول ويصدر
أمرأً جديداً بالثناء أمر الناس فأنس على رأيه

41



تأليفه في تاريخ الدولة العثمانية
في القرنين السادس عشر والسابع عشر
من تأليفه في تاريخ الدولة العثمانية
في القرنين السادس عشر والسابع عشر

عليه ان الوفدين لن
من الجهاد الوطني في سراق
سواء غولر بيت الامه
يحتلون به في النادي
التي حضوره سيكون
لما الوفد هذه القاية

القول على ذلك قولهم
سم على الاحتفال بهذا
منه الحكومة أم لم
شديداً كالضحة

من جلسي باشا الا
الرفيع يمتنع الاحتفال

الملكوتية بانفسه
الملكوتية لتنفيذ هذا الأمر

من آراء الوزراء يومئذ
التي هي من الخطأ التي هي

...إلى فراز
...مستقام بين و

الذي رأى الفريق الأخير
أنه أحفظه في النادي الس
بكونه دعاك

الاجتماع والخصوص

عن الامن في الي...

مكة المكرمة
مع عدم اقتناعهم بها

في النظميات بان الواو
والواو في النظميات

المجلس
الوزارة الداخلية
المجلس

...الدين مسته...



شعب يقتل الابرياء ليطلق اسماء القتلى على أطفاله



أعلنت هذه الصورة داخل كوخ أحد أكلي اللحوم البشرية وقد عثقت الجثث التي اقتنصها على وفوف في جدار الكوخ وعلقت بها القذوع التي يستعملها في وقت الحرب



أحد أكلي لحوم البشر

نشرت الصحف الانجليزية أخيراً بيا مصرع اثنين من الرحالة الانجليز قتلهم آكلو لحوم البشر في جزيرة مالانا إحدى الجزر الصغيرة التي تتكون من مجموعة جزر سالومون المروفة فكان ذلك سبباً في إثارة حقائق منمعة عن غرائب اعتقادات أكلي لحوم البشر الذين ما زالوا منتشرون في كثير من جزر المحيط الهادئ

ففي هذه الجزر الحقيقة يؤمن الأهالي بوجود أكل لحوم البشرية إيمانهم بوجود القتل لأسباب عجيبة حقاً ، ولا يقتصر هؤلاء الناس على اعدام اجني يقترونه ويقتلون رأسه ليحفظوا به ثم يأكلون لحمه الآدي ، بل إنهم يمدون كذلك إلى جيرانهم من سكان الجزر المجاورة أو مواطنيهم من أبناء العنائر القريبة

فيقتلونهم على ذلك الخط ويخرج رجال هذه الجزر في أحيان غزاة ليقوموا بحملات صيد الروس ، وهذه الحملات قد تستغرق الأسابيع الطويلة وقد تخدم من مائة مائة من الرجال والامبال ولكنهم لا يمدون إلا بعد أن يجمعوا كمية عظيمة من الروس التي يقطعونها ، كما أنهم لا يدون أن يعضروا لرفاقهم وزوجاتهم وأطفالهم الخاد اللحم الآدي لينتموا باستراحتها يتخاطفونها ويقبلون على قضمها بشية وشراعة وقد ارتحل رجل للماني يدعى « وريز » إلى هذه الجزر ليدرس عن كتب « صيد الروس » فصاد يقول : « أن صائدي الروس لا يمارسون هذا العمل لمجرد أنه رياضة يعيها شباهم ويعملون

[illegible]

دائمًا إلى الأمام !
نقياس تقدم مع السجارة الفاخرة
دائمًا
عيل
البرستلي
ف ١٩٣١
لوفر
الربيع ١٩٣١
الربيع ١٩٣١
الربيع ١٩٣١

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

ذو القعدة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وهكذا كانت تلك احمية ملها، فية عاشين
يملكون الالهة والانس

وكان كاهن حواري في تساهم الي
منهم في ثلاث اوقات وخرصون اي
في يمانوه في الحقل ليل وبنورون حوه
يصبحون ويملكون ويترقصون ويخيل لارضي
في اوقات قديمه في ارض
بولي الادبار

وبعدك يا محمد بن عبد الله
وما نشأ أن نقرأ هذا الكتاب
وحدث أن أحد السود اعتدى على فتاة يمانية
فقتلها على وجهها من فوق
في مكان على واهلها

عالمی صحیفہ

حرم واحد سجانا

الإقامة

اذهـموا ان الى مدرسة برلـيتس

۶۵

ص ۱۳ ب الف و ع ۱۹۹

هل طالع -

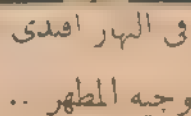
تقوم الغلا

1955

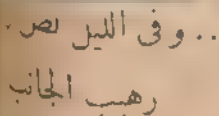
اب الكتابة في الجيل الماضي

١ وسم و ختمه
٢ و ختمه
٣ و ختمه
٤ و ختمه

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

وكان الكاتب معروفًا طبعًا في دار الكتب
فقد انشغل بجمع ما وجد من تلك الشخص
التي وجدته في مكتبه في دار الكتب
من الكتب بعد أن ناول الكاتب العمومي
رأسًا من المال أجرة له على عمله إياه
مع ذلك من قبل ولا يعرف عنه شيئًا
وغير ذلك من الكتب في مكتبه
من الكتب القديمة والآخرة والأوراق الخاصة
بجمع صرف
وأحد من الكتب في مكتب
القنصلية طلب منه أن يورق الخاصة
بجمع في مكتبه القديمة من قبل
وأحد من الكتب القديمة من قبل
تطبيقات المكتب بولاق ولم يبق منه سوى
أي ملح - ولا يعرف شيئًا عن هذا الأمر
وإذ كانت المخابرات وأسفرت عن النتيجة
المعرفة وهي أن ذلك التطرف لم يصدر
من مكتب البريد في القنصلية ولا ريب في أن
الذي أرسله هو شخص في القنصلية الذي
مكتب بولاق ليستل الملع وبذلك ذهب إلى
مكتب البريد وبذلك الحال هذه الحيلة البسيطة
وأبلغ الكاتب السبابة وتولى البوليس التحقيق
ورقم على الأمر العمومي الذي صعد
الشخص المجهول
وأحد الروس يبحث عن ذلك الشخص
ونحن جدوى وعهدت النيابة إلى مكتب المباحث



مرکز امداد، راز، «الب قاسم» الذي كانت تتابع عمله بدماء عبد الشما روح
صافية الا انه روح سمره مدد الى ارباب الحكم وروايات كركك في ظل
هذه المادته وبعدها شخصيتهم فخر في المله «الغري» وجه لزمه بعض الناس
وقد انزل من قروي الظفر فله الطماع

في حقه وخصرت ا. في حب محاسن
في نفس غيبه قد لاوداف
وبالاولى بيده في دو وخصرت
الشهري واحد بهد نامي يوقى نفس
توقى قد دو شخصه شرفه من
شخصه لاجل نفس مدحه سقعه
طريق حده في انكسرت وشد
وكا به عه قد رده في وضع
البار رحلا م نفس من شدم وبن
به عه كانه لا ر من حده
لا ر الى حو نفس حده ستمحار
الشه حله
وشرح على الشه وارس حله
وشرح على الشه وارس حله

[illegible][illegible]

مقالة السرية



وغيره من ذلك على ما يصح سوف يترك الجمل و
أمره حتى يترك الجمل من صوته وورقه

لقد أرى الجمل في عدد ذلك
رأى أن الجمل كله مذهب من
لحمته منصفه واحد جراه هذا الصق
وهذا فصحت جبهه يرمى

في ذلك العار من صوب كانه ريك
تظهر ليس في شكها ما يريد أو يدعو إلى
الطن منها نحن شدة جده

وكان لا بد من أن يدع الجمل يده من
ورقه من أن يدع إلى جده حتى هو أن
الجمل مذهب من جده وهذا من خطر سان
أحد رجل الجمل

ولم يصح الجمل من أن يدع إلى
شكها ولم يدع وحده جده من أن شك
س ذلك التبريد

التحسين المصنوع

وكانت كية الخيش المصنوع حول جده
الجمل تريد من الكيلوهر

وليس الجمل الجمل الأخرى فلا يكل
جمل منها نال جده طينه من الخيش تريد
من الكيلوهر

وتسح أن أولك البدو قصوا صوف
الحمل ثم لمقصوا على أحداها ختم كره من

الخيش وبعد ذلك جادوا بالصوف القصص
ولمقصوا فوق الخيش حول جده الجمل بحيث

يتفك كل إنسان أن ذلك الورق هو وبر الجمل
الطبيعي الثابت من جسمه

وقص الجمل على البدو وقدم إلى أقرب
هظة عسكرية

وكان يحاج الجمل الجمل داجيا لأن
ينال نروة مفاجئة ويصنع رجلا غيا

من أن يسوق على جده كرمي الرمي
التي يحكمها على البدو وأن يطي ثلاثة أربع

من الجمل التي شطبت وصودرت وهذا علاوة
على الكفاءة التي يحس إليها لضبط هذه الكيب
من الخيش

شكوك

وكانت من الخش في المذهب على جده
الجمل دفعت لأن يرض فيه شأ مرتصا وطول
رغم في التي من عرس على البدوي عثم
جده من الجمل مع أن الجمل لا يسوق صفت
ذلك التي رايته

وسعد في يد البدوي ورأي الجمل
أنه يتبادل البصر مع رفاقه وقد ظهرت عليهم
دلائل الخوف والقلق

وهناك حدثت الشكوك تباور الجمل
وقد أيقن أن هذه القافلة قصد مصر لنرس
أحد غير الأجبار في الجمل

ورأي البدو تتكلمون لأشرب
أحد من البدو من أن يمشي على زوهم ساعة

وأحد جده أن ذكروا جده تنومهم انهم في
حاجة للراحة ساعات طويلة

وشعر الجمل بأن هذه الحركة اعما
حركة قرار فأمر البدو بالبقاء واتاح الجمل وعاد
بخصها حقا دقيقا وقد أيقن أن الجمل تحمل

أشبه لا يودونه اعتبارا

وكانت لأمره الأحاسد لا جده
حول جده من الخش زدها وسادها

وقد ذهب وكفه جده سادها واد جده
في ذلك على رايته ظهور على وجود جده

وداع الجمل

وحس الجمل أن غطى في شكوكه
فترك الجمل تروح مع اصحابها

وكانه أراد أن يودع الجمل الذي اعجمه قد
يذه تتخل وبره الطويل الكيب الجمل

ولكن اماسه ما لبثت أن وقت في مكانها
ذلك انه شعر بأن جده الجمل تحت الورق

جده قلس وليس طلين كما هو شأن جده
الاحاسد الحية

وكانت حركة الوداع التي قام بها الجمل
سببا في ضجة الأمر فقد كشف الورق

ونظر إلى جده الجمل تحت قرآه أسود صلبا
تروح من راحة الخيش القوية

وأمر جده بأن يعطوا بالجمل وبالبدو
وذلك هو يريد أن يبعها جمة وجده

ويعود الذي وحوه جده جده
كل صيحة قاتلة
وهكذا تنحوا للقافلة عن الطريق وسارت
الأبل المويضا صفا طويلا تحتل باحراسها
وطوى لا من في جده جده

في السبع زوهر

وسارت الأبل بمدها البدو حتى وصلت
القافلة إلى بقعة الشيخ رويد في الصحراء
وهناك حطت القافلة حولها لتسترخ من وقت
السر والهدوء

وكانت في تلك البقعة قوة من الجمل
جده الجمل من شدة

وحس الجمل من جده جده جده
وورقه جده جده جده جده

وكانت في تلك البقعة قوة من الجمل
جده الجمل من شدة

وحس الجمل من جده جده جده
وورقه جده جده جده جده

وكانت في تلك البقعة قوة من الجمل
جده الجمل من شدة

وحس الجمل من جده جده جده
وورقه جده جده جده جده

وكانت في تلك البقعة قوة من الجمل
جده الجمل من شدة

وحس الجمل من جده جده جده
وورقه جده جده جده جده

وكانت في تلك البقعة قوة من الجمل
جده الجمل من شدة

وحس الجمل من جده جده جده
وورقه جده جده جده جده

وكانت في تلك البقعة قوة من الجمل
جده الجمل من شدة

وحس الجمل من جده جده جده
وورقه جده جده جده جده

وكانت في تلك البقعة قوة من الجمل
جده الجمل من شدة

وحس الجمل من جده جده جده
وورقه جده جده جده جده

BOVRIL

بوفریل

يورد لجلالة جورج الخامس ملك انجلترا

بدش : 49 و عصية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



ما في دول الله ووجهه في كبره من حبه
 في حبه
 في حبه
 في حبه
 في حبه

۳ مسافت کمری ۳

« تو کالون »

۲۵۰. جنہا مصریا جوائز

[illegible]

وی۔ ایک پورے مہینے

[illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

4. 10. 1910

$$\{ \quad = \Delta_{\text{mod}}^{\text{mod}}(y) \quad \omega^{\text{mod}} \quad \text{same} \quad \}$$

خصصوا ١٠ في المائة

من أركان الحكم الأخير

عرائد الامم

[illegible][illegible]

جمعية الشبان الحجازيين

١٧٨ في مدد الماضي شلوى ورس
البا عن جمعية تدعى محاصرة -
المحاربين وعاصدهم . وقد جاء رسالة من
حضره الناس في عدد خد حلت على
وجوده علاقه من كل جهة و حمه
الشبان المحاربين التي رؤا
وتخبرهم تقاضا من أن الجمعة العر
في العدد الماضي ليست الجمعية رتبة -
مؤد يؤكده حمه من حمه من
سبب قصوره في كبره في مدد في

کلمه ورد غطاها

[illegible][illegible]

طالب بالسنة النهائية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فتح السودان

الميزان في الرضا ايضا
 رئيس مجرى الدنيا المصورة
 كتاب الب والار في فتح
 اشد اجابا شديدا على نفسه من
 كرمه و حقا ان هذه المنة ان
 في ر و ن وما جرى
 راحة على الاوجه العسة
 عن شدة اليها مع الحكومة
 من ما عده على ن
 ما عده الى كات لاجاب

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ص ٢١ { الدنيا } ع ١٩١

في انحاء الدنيا

فاجعة الحجرة المغلقة

روت الصحف الانجليزية حادثة مؤلمة عن ثلاثة أطفال قتلوا رمياً بالرصاص في أحد منازل هورتس لين بلندن في ٢٨ فبراير الماضي.

ووجد أبوم ويدهم اميل شاتايه وعمره ٤٩ سنة مطروحاً بجوارم وهو مصاب بجرح في رأسه من قذيفة نارية ولم يستطع أحد ان يكشف سر مقتل الأطفال وامانة والدهم وابنا غل البوليس الاب وهو في حالة تنذر بالخطر إلى المستشفى حيث أقام على حراسته بعض رجاله إلى ان يسترد وعيه ويقرر حقيقة هذه القاسمة.

أما الأطفال القتل فهم طفلتان تدعى الأولى البرات عمرها عشر سنوات والثانية باعليت وعمرها ثمانية سنوات والثالث طفل عمره ثلاث سنوات ويدعى بير وقد اكتشفت الحساية والدهم الأطفال ومريتهم عند عودتهما من المسرح بعد منتصف الليل.

وقد روت ذلك صاحبة المنزل وقالت: وان للسر شاتايه أعطى زوجته ومربية أولاده تذكريتين لحضور القتل فذهبتا اليه وبمسند انصاف الليل عادت المرأتان بملابس عتيقة ممي في قاعة الجلوس ثم سمعتن القذبة إلى حجرة نومها التي تلم فيها مع الأطفال فها وصلت اليها وجدت بابها مغلقاً وسمعت بعدها السر شاتايه ولم تستطعا انفساب الباب فتدائلي وسمعت بدوي وما زلتا بالباب حتى فتحناه فرأينا أمامنا منظرًا شنيعاً حيث كان الأطفال الثلاثة مقتولين وأبوم مضرباً بدمائه.

وقد عثر البوليس على مدس مطروح في أرض الحجرة وعلى الرغم من ان الاب ما زال قادمًا وعيه ولا ينتظر عودته إلى الحياة فقد غلب على ظن المحققين ان الرجل أبعث زوجته ثم قتل أولاده وقتل نفسه.

وأما لماذا قتل نفسه ؟ فهذا هو السر الذي لن نستطيع أحد كشفه الا الاب نفسه فاما مات دفن معه هذا السر في قبره.

تولد سنة ١٨٤٤

وتبلغ رشعها في الشهر الماضي

ذكرت الصحف الانجليزية ان احدي السيدات الاسكوتلنديات ولدت في آخر فبراير سنة ١٨٤٤ فبلغت الثالثة والثمانين من عمرها في آخر فبراير الماضي ولكنها احتفلت في ذلك التاريخ بذكرى السنة الحادية والعشرين فقط ميلادها.

ذلك لانها ولدت في ٢٩ فبراير سنة ١٨٤٤ فكان عيد ميلادها ٢٩ فبراير .. ولما كان هذا التاريخ لا يحدث الا في السنة الكبيسة فقط - أي في كل اربع سنوات مرة واحدة - فهي تحتفل في كل اربع سنوات بعيد ميلاد واحد. وهكذا كان العيد الذي احتفلت به في آخر فبراير الماضي هو عيد مولدها الحادي والعشرين ..

انتقام الزوج المهجور

يسكن مدينة جوايبورج في لانكا شاب من عمال البناء في الخامسة والثلاثين من عمره وله زوجة حسنة عجيبة ويقتد بها. ولكنه ما لبث ان عثر انه سأل في اعتقاده وان زوجته تؤثر عنه سواد .. وفلم بين الزوجين شقاق وغار ادى إلى انفصالهما بالطلاق.

وحزن النقي على زوجته وتعتب نفسه وحاول استرضائها فلم يفلح في ذلك فانقلب

الحب عيظاً وكذا وعول على ان ينقم من مطلقة شر انتقام وكأله ان لا أن يلحق انتقامه بغيران زوجته السابقة وأهلها ومن معها فعدد الى المنزل الذي تسكنه وبث فيه الغم والبغائيت وأوصلها بأسلاك كهربائية ثم نسف البغائيت فاصغر اضجاراً هائلاً وهدم الجزء الاكبر من المنزل وهو منزل كبير سكنه عدة عائلات.

واهارت جدران المنزل على ساكنيه وظن اولو الامر ان المنزل اهار القدم جيرانه أو



مخلوق عجيب

جاء من رانغون ان احد الخراس في سجن بروم كان يطوف بردهات السجن في ذاتها عند ما رأى قاراً عجيب الشكل يخرج من تحت القوالب.

وتحيل للجان انه حاتم في اول الامر انه كان القار كبير الحجم إلى درجة غير عادية ولكنه لم يتردد دون ان يضرب النار بخمير بدفته فبرديه في مكانه.

وخلص ذلك القار غداً به يبلغ طوله سبع ان انجيت.

انتقام الزوج

الحاص المنزل الذي تسكنه احدى السامس بالبرص انتقاماً من مطلقة ذات تحت انتقامه ثلاثين سنة أودعته بجروح خطيرة واتخذ اتمام جهده في سقائه بالبغائيت ونسفه فشرق سمه في ارضه.

في أسفل

توردة برناله

تأريخ كان لولما ينش في بلاد اليابان واسحق من اطم اللحية والزيان الساقطة فحرق اكثر من ثمانين الفهاة فهاورنله ودمر مبانها .. وترى في الصور انشاليركان وهو رمت النار والفسان والطم من عودته.



ص ۲۳ (الدنيا) ع ۱۹۱

دولة الاقزام في العاصمة الالمانية

أصدرت مجلة في العالم
دار بلدية مدينة لايبزيغ
مكتبة البلدية وهو مسؤول
أشهر مجلة في العالم



معرض الصباغ

الاقزام يستيقظون من نومهم صباحاً فتناول
الطور ويتناولون عههم الناس على سمات
للا سولين والمختار



١ - ٣

رجال الاقزام الثلاثة ولا يمكن ان لا تهم بطول حجم
السان نازي، وتري انه والترهم يشغل اكبرهم
الليو

تمت فن التصوير

بين اقزام كينسلي بصورون
بوزهم الصور التي اتت
أعلى تركان الصور تصويرهم



ذكر القراء قصة الكاتب الالماني بونا فان
وجه حفر الى بلاد الاقزام . . . وقد أصبحت هذه
الحالية أمراً واقعاً في برلين حيث اختصت في
٩ مارس الجاري مستعمرة الاقزام . . . وهم اقزام
الشعور الذين يكونون طرفة كبيرة من
العال العالم . . . وقد اقيمت هذه المستعمرة
كو بليك في برلين وشيدت فيها منازل الاقزام وهي
ثلاثين منزلاً متباعدة تتناسب لسطحها مع حجم
الاقزام . . . ولقمت الاقزام في بلدانهم الصغيرة
وسواء بيت نظام والدراب وتكاثر . . . وسكان
البحر . . . وأصبحت مدينة صغيرة لا تفرق عن مدينة
التي نزل فيها جليفر كما جاء في قصة سوربنت الحماة
على هذه الصفحة بعض صور هذه المستعمرة . . .



وجبة سامية تصنع عن دوا الغلال (أمين وفكري وديان) - الاشتراك لسنة في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ٩٠٠ قرش - عنوان المكتبة : ٥ الدنيا الصورة ٤٤
الدوازة ٤ مصر - تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ - الادارة : شارع الامير تادادلو أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل